

РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ

ГІАЛГІАЙ РЕСПУБЛИКА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 ГОРОДА НАЗРАНЬ им.ДЖАМБУЛАТОВА З.Р."

386101, Республика Ингушетия, Назрань, ЦАО, ул. Б.Ш. Тумгоева 10 тел. +79888020330

Принята на заседании

УТВЕРЖДАЮ

методического (педагогического)
совета

Руководитель организации

от «26» августа 2023г.

_____Албогачиева Х.Х.

«__» _____ 20__ г.

Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

По "ХОРЕОГРАФИИ"

Художественное направление

«Горяночка»

Пояснительная записка

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа рассчитана на детей 9-15 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстрадному танцу.

Основной формой работы в хореографии является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Программа рассчитана на 34 занятия в год 3-9 классов. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Цели и задачи программы

Образовательная цель программы: приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития ингушского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Содержание работы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Лезгинка»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор;(Ритми гор)
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный
(показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).
(музыкальный центр, видеомаягнитофон, видеокамеру)

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
 2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
 3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения .
 4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
 5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
 6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
 7. Память – способность запоминать музыку и движения.
- Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:
- конкурсы на лучшее исполнение танца;
 - праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
 - развлечения и досуги,
 - участие в смотрах, конкурсах

Календарно - Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни человека	1	1
3	Разновидности танцев.	1	2
4	Поклон (приветствие)	2	2
5	Позиции рук в 1-5	2	3
6	Позиция ног 1-6	1	3
7	Наклоны корпуса	1	2
8	постановка копуса	1	3
9	Понятие правой и левой стороны движения	2	2
10	Позиция рук и ног в танце	1	5
11	Ревеле на полупальцах 1 позиция	3	5
12	Ревеле на полупальцах 2 позиция	3	4
13	Ревеле на полупальцах 3 позиция	1	4
14	Вальс . Движение вальсом	1	4
15	Вальс по кругу	1	4
16	Фигуры в танце линия	1	4
17	Танцевальный ход и быстрый шаг	1	7
18	Упражнения по выворотности ног	2	6
19	Плие во всех позициях 1-6	3	5
20	Полуприседания во всех позициях	1	6
21	Позиции ног 6	2	6
22	Гранд плие в 1 позиции	1	3
23	Гранд плие во 2 позиции	1	3
24	Гранд плие в 3 позиции	1	3
25	Гранд плие в 4 позиции	1	3
26	Гранд плие в 5 позиции	3	3
27	Гранд плие в 6 позиции	2	3
28	Прыжки по 1 позиции	2	3
29	Прыжки по 2 позиции	2	3
30	Прыжки по 3 позиции	2	3
31	Прыжки по 5 позиции	3	5
32	Прыжки по 6 позиции	3	6
33	Работа над синхронностью	2	3
34	Положение стопы на подъеме	2	2
35	Работа с кистью	2	4

36	Ингушский шаг (он же двойной)	3	3
37	Ковырялочки 1-4	2	4
38	Ковырялочки 5-9	2	4
39	Классический танец. Элементы классического танца	3	5
40	Девичий танец. Элементы танца	3	7
41	Работа над синхронностью	2	4
42	Исполнение танца	1	3
43	Разучивание танцевальных движений.	1	7
44	Танец «у ручья» Знакомства с танцем.	3	6
45	Разучивание композиции танца.	2	7
46	Работа над синхронностью.	1	3
47	Исполнение танца.	1	3
48	Сольный танец, Элементы танца	2	7
49	Разучивание танцевальных движений.	2	2
50	Соединение танцевальных движений.	1	7
51	Разучивание композиции танца.	2	2
52	Работа над синхронностью.	1	2
53	Исполнение танца.	1	6
54	Упражнения для выворотности ног	3	5
55	Фигура в танце змейка	2	5
56	Полуприседания во всех позициях	3	6
57	Танец на свободную тему	1	7
58	Повторение танцев	1	5
59	Шане(верчение)	3	12
60	Работа над плоскостопием	3	10

Принципы построения деятельности.

Принцип интеграции различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно-прикладного искусства)

Принцип концентричности, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.

Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.

Принцип доступности, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста.

Принцип преемственности предполагает создание и развитие традиций , помогающих сформировать сплоченный коллектив.

Принцип осознанности – усвоение материала должно быть не механическим , а , прежде всего, осмысленным.

Принцип наглядности, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.

Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.

Принцип сотрудничества между педагогом и детьми , между детьми разных возрастных групп.

Принцип развивающего обучения , который ориентирует учащихся на зону ближайшего развития.

Материально- техническое обеспечение курса:

Мультимедийные средства	Музыкальный центр, ноутбук, колонки.
Художественная литература	Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»; <u>Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003</u> Глуцкая М.Н., Глуцкий А.В. Хореографическая самодеятельность в условиях сельской местности. - М., 1986 Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986 .Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982 Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
Инструменты и материалы	Зеркальная стена. Костюмы, головные уборы. Специальная тренировочная одежда и обувь.